

LA FICTION

Raconte-moi une histoire...

Une fiction est un récit principalement basé sur l'imaginaire. Ecrite, filmée, racontée, elle peut servir de divertissement pur et dur mais également mettre en avant un fait, une actualité (en mode parodie) ou encore une situation vécue (un récit de vie), parfois même de manière anonyme.

En Radio ?

La fiction « radiophonique » est un atout majeur (merci à Orson Welles et à sa Guerre des Mondes !) car elle permet justement à l'imaginaire de prendre le large, de s'approprier une scène, de créer un univers propre... Et avec des moyens techniques assez simples !

Les rôles possibles :

- Narration (« Voix Off »)
- Personnages
- Recherche Bruits / Sons
- Écriture (Rédaction)

Le matériel :

- Enregistreur
- Micros
- Casques
- Diffuseur de Casques
- Sons (Bruits/Musiques)
- Fiches « Personnages »
- Fiches « Quêtes »
- Fiches « Objets »



Étape 1 : LES INGRÉDIENTS

Le modèle proposé ici est celui de l'histoire « classique » en mode narratif : un personnage principal, une quête à atteindre, un personnage « ami », un « ennemi », un objet, un lieu,...



Le groupe peut créer lui-même les ingrédients de l'histoire... Ou alors chaque groupe a les mêmes ingrédients en vue de comparer les résultats... Et si jamais, proposer de choisir entre 5 personnages, 5 quêtes, 5 objets, 5 ennemis... Définis au préalable (cfr. Fiches dans la partie Matériel)

Étape 2 : LES RÔLES

Chaque groupe va se répartir les différents rôles repris plus haut, selon les affinités de chacun (e) et les besoins de l'histoire. La « voix-off » a une place importante (planter le décor, découper le récit) mais les dialogues, sons d'ambiance et autres bruitages aussi pour le rythme !

Étape 3 : L'ÉCRITURE

Phase-clé de l'atelier ! Le groupe met TOUT sur papier avec l'exemple du schéma narratif : Situation Initiale / Élément Déclencheur / Actions / Dénouement / Situation Finale. Le scénario est semblable à celui d'une pièce de théâtre au niveau de la forme (description / dialogues / musique / bruitages).



Prévoir un exemplaire du scénario pour chaque personne afin de suivre le déroulement pendant la captation !

Étape 4 : LA RÉALISATION

Le groupe se lance dans l'enregistrement avec, pourquoi pas, un essai au casque sans enregistrer. L'histoire peut s'enregistrer en une fois ou alors partie par partie, selon le temps disponible



Au niveau des sons, ils peuvent être réalisés « en direct » par les jeunes ou encore recherchés/préparés lors d'une étape intermédiaire et mis sur une tablette, un smartphone... Le rôle technique prend alors tout son sens !



Étape 5 : LA POST-PRODUCTION

Selon les moyens matériels, certaines choses peuvent être ajoutées après l'enregistrement : les bruitages, les sons d'ambiance, la musique... Mais cela nécessitera du matériel de montage (PC, logiciel).



Étape 6 : L'ÉCOUTE